



# I SEMINARIO DOCTORADO DE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO



## 17.11.2014 Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia

### 10h – 11h45 MESA 1: DEL ESPACIO MUSEÍSTICO A LA CRÍTICA INSTITUCIONAL

Moderan: JAVIER ARNALDO ALCUBILLA, MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

ALICIA HERRERO DELAVENAY: “Análisis de los procesos de ampliación de los museos: estudio de un fenómeno museístico”

JULIÁN ZARAUZA MASSÓ: “El coleccionismo en la banca pública española. El Banco Exterior de España del tardofranquismo a la segunda transición (1960-1986)”

DANIELA RIOLO: “¿Qué demonio es el Proyecto *Luther Blissett*?”

### 12h - 14h MESA 2: VISIONES DE IDA Y VUELTA: ESTUDIOS TRANSCULTURALES

Moderan: MARÍA CONCEPCIÓN CASAJÚS QUIRÓS, EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILO

RACHEL BULLOUGH: “La imagen de España en los relatos de los viajeros británicos (Siglos XVII a XIX)”

IRENE LÓPEZ ARNÁIZ: “La danza 'india' en la pintura y escultura europeas, 1838-1929. De la imagen exótica de la Bayadera a los Ballets Rusos”

ALMUDENA CRUZ YÁBAR: “Henri Cartier-Bresson en Madrid”.

YUJI KAWASIMA: “Biografiar un viaje: Leonilson, São Paulo - Madrid, 1981”

### 15h30 – 19h30 MESA 3: CUESTIONES METODOLÓGICAS

#### I. RECUPERACIÓN DEL MATERIAL DE ESTUDIO (15h30 – 17h)

Moderan: MÓNICA CARABIAS ÁLVARO, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA

FRANCISCO GARCÍA RAMOS: “Metodologías para el archivo. Un caso concreto: Joana Biarnés y Diario *Pueblo*”

TERESA SERRANO REMÓN: “El patrimonio cinematográfico: recuperación del cine mudo”

#### II. REVISIONES CRÍTICAS (17h30 – 19h30)

MODERAN: MIGUEL CABAÑAS BRAVO, ANTONIO MANUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

ADRIÁN PRIETO FERNÁNDEZ: “Robert Mallet-Stevens: La villa Noailles, Hyères (1923 – 1929)”

ÓSCAR CHAVES AMIEVA: “La recuperación de un patrimonio «sensible»: artistas represaliados en la Guerra Civil y la posguerra”

FEDERICO JIMENEZ AYUSO: “Belleza, arte, nada”